

**ENERO 2013: Grafología y Genealogía.
Un nuevo enfoque al estudio de los antepasados.
Parte II (de II): Aproximación al estudio grafológico familiar.**

¿Cómo somos los González? ¿En qué destacamos los López?

Seguro que si nos hacemos estas preguntas responderemos sobre las características que tenemos en común los miembros de una misma familia. De hecho, las personas que no se corresponden con lo que identificamos con nuestros apellidos, son los a veces llamados "ovejas negras".

Fruto de la curiosidad que suscitó en mí la aplicación de la Grafología al [estudio de los antepasados](#), decidí probar mi hipótesis con miembros de mi familia. Soy consciente de las múltiples variables que en este estudio no han sido controladas, y que sin duda una vez se plantee un estudio con validez científica deberán ser tenidas en cuenta y corregir los sesgos que se hayan podido producir.

Hipótesis de trabajo y variables de análisis

Entendiendo que tanto factores genéticos como ambientales son los que conforman nuestra personalidad y carácter, parece lógico pensar que si compartimos genes y entorno con determinadas personas durante un periodo de tiempo más o menos prolongado, nos pareceremos en la forma de pensar y de actuar.

Para el estudio comparativo de las diferentes escrituras, observaré los diferentes aspectos gráficos (orden, tamaño, forma, dirección, inclinación, presión, cohesión y velocidad), junto con los gestos-tipo y firma y rúbrica.

Las muestras de letra y su análisis

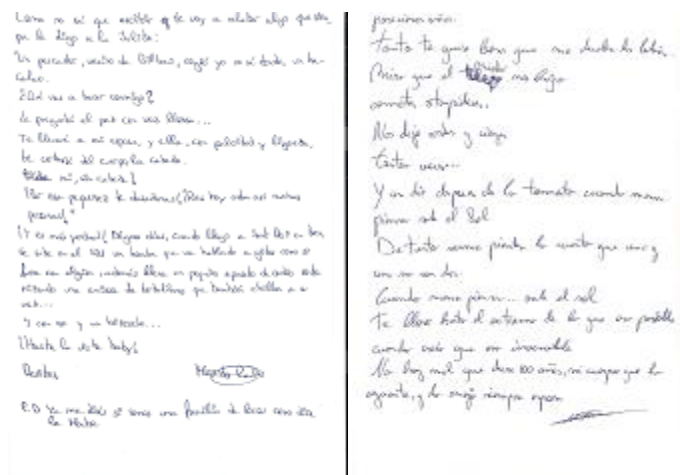
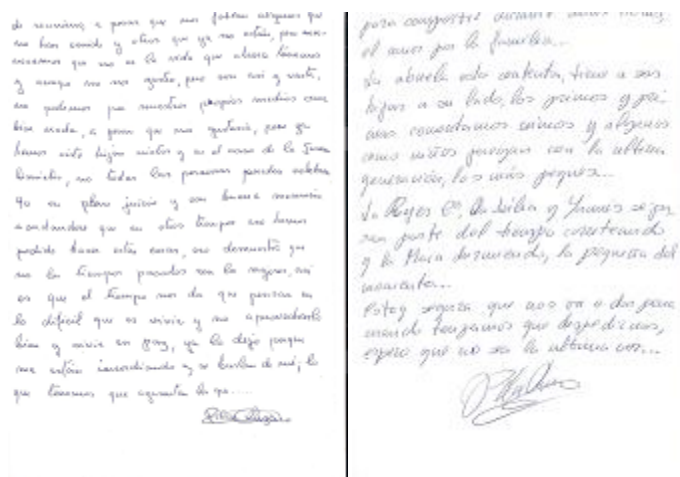
Para esta aproximación conseguí recopilar 17 escritos originales de diferentes miembros de la misma familia de dos generaciones correlativas, más una muestra escaneada (abuelo) y una firma de una generación anterior (abuela).

A la hora de organizarlas para su estudio, hice distintas agrupaciones. Por un lado en función de la generación a la que se corresponde cada uno de ellos y por otro a la unidad familiar de la que forman parte.

Los resultados

A través de la observación de las diferentes muestras de letra, he podido encontrar algunas correspondencias en diferentes aspectos gráficos, y seguro que un estudio más profundo podría revelar otros elementos. Aquí os muestro con imágenes las coincidencias que he encontrado para el conjunto gráfico de esta familia:

Márgenes: muestran cómo se sitúa la persona en el ambiente. Dentro de una misma unidad familiar, vemos que las cuatro muestras recogidas guardan similitud en el margen izquierdo y en la tendencia a ocupar todo el espacio (en la penúltima hay texto de poesía y la última se trata de la letra de una canción).



1. madre 2. hija 1 3. hija 2 4. hija

Dirección: refleja la fluctuaciones del ánimo, del humor y de la voluntad. En dos unidades familiares se aprecia la tendencia de sus miembros a escribir con dirección descendente.

- 1

... importante no es lo que se come sino el estar todos reunidos porque se pasa tanto tiempo que llegamos a no conocernos casi y eso si que es una pena tenemos que hacer algo mas para que no pase eso bueno me he enrollado bastante bien.
- 2

... Noguera Pallares, existen unos rincones preciosos, en el mes de Julio hacen una fiesta tradicional, la bajada por el rio con unas balsas de troncos, antiguamente cuando no existian embalses en el rio Noguera Pallares y en el Ebro, bajaban desde Poble de Segur hasta Tortosa con las balsas, hacian el tramo por troncos y otros m...
- 3

... un poco un buen rato y la masa está cocida, hay que utilizarla o una bandeja ancha y plana para que la masa se pueda enfriar por todas partes igual. Una vez fría, mejor si está en la nevera, se pueden empezar a moldear. Cuando estén moldeadas pasar por huevo y pan y freír en la sartén con el aceite bien caliente. Para quitar el aceite sobriante poner en un plato papel absorbente. Es una receta del Aquitaino.

1. madre 2. padre 3. Hija

Forma: nos enseña cómo se manifiesta el sujeto ante los demás. Se pueden observar similitudes notables entre hermanos.

1a

y yo, esa luz, que llena de esperanzas mi
región, esa luz que recompone lo que compone,
esa luz. Fue tu abrazo añil el que pinta cen
ariciás el candil que alumbró cada nota de

1b

Noches de bohemia y de ilusión,
yo no me doy a la razón, fu como
te olvidaste de eso, busco y no encuentro
una solución, tan solo una desilusión

2a

Estamos la mayoría de la familia reunidos comiendo en la masia de Atmetlle. Celebrando el noventa aniversario de mi madre y de las otras.

2b

Cuanto miembros a celebrar una comida a nuestra madre y abuela y bisabuela ^{es} ~~que~~ cosa que no tenemos costumbre a hacer lo cual tendríamos que hacerlo mas a

Presión: nos permite valorar el nivel de energía del individuo. Dentro del mismo grupo generacional (3 hermanos) se aprecia una presión elevada y una alta presencia de finales de letra acerados (veremos más de esto en los gestos-tipo).

1 Cuando mano pensar... sale el sol
Te lloro hasta el extremo de lo que
cuando creio que era insoportable

2 ¡Y es más verdad! Algunos días, cuando llego a:
se sube en el SBI un hombre que se habla a
hora con alguien, además lleva un pequeño aparato

3 Reyes ^{da}, la Julia y Yannis se
parte del tiempo corretean
la Maia duquendo, la pequeña

Gestos-tipo: se definen como los rasgos característicos de cada persona. He observado una frecuente aparición de un gesto-tipo en el inicio del primer arco de la m minúscula, en un gesto triangular en las jambas de la "y", "j" y "f", y finales acerados de palabra y en las barras de las "t".

GESTO-TIPO M MINÚSCULA

1. hermana 1 2. hermana 4 3. hermana 5 4. hijo 1 (de hermana 4)

- 1 memoria
- 2 mucho
- 3 menudo
- 4 mañana

GESTO-TIPO JAMBAS CON ÁNGULO

1. hermana 2 2. hermana 3 3. hermana 1 4. hermana 5

- 1 fraeme
- 2 Reyes, hija
- 3 difícil
- 4 7

GESTO-TIPO FINAL ACERADO

1. padre 2. hija 2 3. hija 3 4. hija 2 (de hija 1) 5. hija 2 (de hija 1) 6. hijo 2 (de hija 4)

1. General
2. azul
3. hermana
4. Ya me
5. el Sol
6. de

GESTO-TIPO BARRA DE T ACERADA

1. hermana 1 2. hermana 2 3. hermana 3 4. hermana 4
5. hermana 5 6. hija 1 (de hermana 1) 7. hija 3 (de hermana 1)
8. hija 1 (de hermana 2) 9. hijo 1 (de hermana 4)

1 tiempos
2 pintas
3 están
4 sudit
5 todos
6 fengca
7 extremo
8 despertar
9 lentre

Firma y rúbrica: la firma refleja el "yo" más personal. He encontrado correspondencia en la ejecución de la firma y la rúbrica en 5 individuos de la misma generación y en tres individuos de las generaciones posteriores. Todas ellas son firmas situadas a la derecha, con gesto regresivo en bucle y tachado sobre el apellido y/o parte del nombre (en este aspecto la última no presenta tachado). Tres de ellas además, comparten final de rúbrica en trazo acerado.



1. hermana 1 2. hermana 2 3. hermana 5 4. hija 2 (de hermana 1)
 5. hija 1 (de hermana 2) 6. hermana 3 7. hermana 4 8. hija 1 (de hermana 3)

Conclusiones y aspectos a mejorar

Del estudio de estas muestras de escritura, me gustaría señalar a modo de conclusión que:

- **Sobre el modelo caligráfico:** se aprecia mayor homogeneidad en la **caligrafía** utilizada en la generación precedente que en sus descendientes. Aquí probablemente juega un papel muy importante la cultura y tipo de caligrafía de la época, y la presencia de una escolarización más larga y más profunda en las generaciones posteriores.
- **La personalidad del individuo es única** aunque se comparta la misma educación y ambiente. Así es que los aspectos gráficos analizados han arrojado en general mucha variabilidad de unos individuos a otros, aunque en determinados casos sí hemos observado correspondencias en rasgos de la escritura.
- **Existen ciertos rasgos que nos identifican** dentro de un grupo familiar, pequeños detalles del comportamiento que nos señalan como parte de esa familia en concreto. En este sentido, me ha parecido significativa la repetición de gestos tipos y rúbrica entre las 5 hermanas de la misma generación y en algunos casos de sus descendientes.

Como **aspectos a mejorar**, considero que es importante controlar:

- Las **condiciones de recogida** de las muestras gráficas: se ha de procurar que la manera cómo se ejecuta el escrito sea la misma para todos los individuos que participan, y el tema sobre el que se trata, facilitando así la comparación de las muestras gráficas.
- La **cantidad de material** recopilado: a mayor número de muestras, mayor validez de los datos que se extraen. La recopilación se hace compleja sobre todo en lo que se refiere a individuos de otras épocas y que ya han fallecido.
- La **vinculación a los sujetos de estudio**: en cualquier análisis grafológico que se realice, no debe existir vinculación alguna entre grafólogo y sujetos de estudio para evitar sesgos en la interpretación de la escritura. En este caso, y sólo por cuestiones de accesibilidad opté por realizar la aproximación con miembros de mi propia familia.
- Las **diferencias interindividuales** entre sus miembros: factores como el nivel cultural o socioeconómico de cada unidad familiar influyen en una mayor variabilidad de la escritura. Esto se puede minimizar controlando esta variable. Para ver un ejemplo de estudio donde esto se tiene en cuenta, consulta [aquí](#).

Quisiera agradecer especialmente a todos los miembros de mi familia que se prestaron a colaborar en este estudio experimental. Sin vosotros no hubiera sido posible. ¡Gracias!

Espero poder en el futuro desarrollar más investigación sobre el tema. Por el momento, os deseo

¡FELIZ 2013!